

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»
ГБОУ ООШ №18 г.НОВОКУЙБЫШЕВСКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКИХ САДОВ

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ В КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

г. НОВОКУЙБЫШЕВСК, 2012 год

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Взаимодействие педагогов в коррекционно-развивающем сопровождении дошкольников с ограниченными возможностями здоровья	4
2. Организация совместной деятельности учителя-логопеда (учителя-дефектолога) и воспитателей группы	7
3. Организация и проведение музыкально-ритмической деятельности в группах для детей с нарушениями речи	9
4. Коррекционная ритмика в сопровождении детей с задержкой психического развития	14
5. Особенности работы инструктора по физической культуре по развитию двигательных навыков у детей с нарушениями речи, задержкой психического развития	21
Литература	29
Приложения	
<i>Приложение 1.</i> Музыкальная деятельность с детьми 5 – 6 лет с задержкой психического развития с элементами коррекционной ритмики по теме «Прогулка в зимний лес»	31
<i>Приложение 2.</i> Примерное планирование взаимодействия педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей и комбинированной направленности	35

Пояснительная записка

В настоящее время коррекция задержки психо-речевого развития у детей становится все более актуальной проблемой специальной педагогики, что связано с увеличением количества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Эффективность коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, задержку психического развития во многом зависит от правильно организованного взаимодействия учителя-логопеда, учителя-дефектолога, воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

В предлагаемых методических рекомендациях представлен опыт работы педагогов Структурного подразделения «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 как территориальной опорной площадки «Организация коррекционной помощи детям с ОВЗ».

В методических рекомендациях рассматриваются как теоретические аспекты организации некоторых из форм взаимодействия педагогов детского сада, так и представлен практический материал, отражающий вопросы совместного планирования коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития в группах компенсирующей и комбинированной направленности.

Методические рекомендации адресованы учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям, музыкальным руководителям, инструкторам по физической культуре, работающим с дошкольниками с нарушениями речи, задержкой психического развития и могут быть использованы для организации преемственности педагогов в коррекционно-развивающем сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Взаимодействие педагогов в коррекционно-развивающем сопровождении дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Успешное сопровождение детей с ОВЗ¹ в группах компенсирующей, комбинированной направленности возможно при условии создания личностно-ориентированного взаимодействия всех специалистов детского сада на интегративной основе. Вокруг ребёнка совместными действиями различных специалистов создаётся единое коррекционно-развивающее пространство.

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда, учителя-дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя, педагога-психолога, инструктора по физическому воспитанию возможна при условии совместного планирования работы при правильном и чётком распределении задач каждого участника коррекционно-развивающего процесса, при осуществлении преемственности в работе и соблюдении единства требований.

Задача учителя-логопеда – организовать работу педагогов в группе для детей с речевыми нарушениями таким образом, чтобы не только выполнялись программные требования, но и осуществлялась коррекционная работы.

Учитель-логопед (в группах для детей с речевыми нарушениями), учитель-дефектолог (в группах для детей с задержкой психического развития) являются организаторами и координаторами коррекционно-развивающей работы, проводят обследование детей группы, совместно с педагогами группы составляют интегративные (комплексные) перспективные планы и индивидуальные программы работы с каждым ребёнком. Значимой частью деятельности учителя-дефектолога является развитие познавательной активности, психических процессов дошкольников, формирование представлений об окружающем мире во взаимосвязи с развитием речи, формирование элементарных математических представлений. Учителя-логопеды, учителя-дефектологи осуществляют коррекцию нарушенных звуков, формируют у детей навыки словоизменения и словообразования, связной речи, речевой коммуникации, способствуют овладению

¹ ОВЗ – ограниченные возможности здоровья

ребёнком элементами грамоты, в целом готовят детей к успешному обучению в школе.

Работа учителя-логопеда, учителя-дефектолога и воспитателей всегда проходит в тесной взаимосвязи. Коррекционные педагоги определяют лексическую тему недели, словарь для работы над данной темой. Воспитатель на всех занятиях учитывает лексическую тему, таким образом, основная нагрузка по уточнению и накоплению словаря в каждой теме распределяется на воспитателя, а учитель-логопед основное внимание уделяет уточнению наиболее сложных лексических понятий и грамматических обобщений. Воспитатель закрепляет приобретённые знания, отрабатывает умения до автоматизации навыков, интегрируя коррекционные цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей, в содержание развивающих занятий, а также в ходе наблюдений, экскурсий. Важное значение придаётся созданию речевой среды для стимуляции речевой активности детей.

Педагог-психолог проводит психогимнастику, учит детей управлять своим настроением, формирует бесконфликтное поведение, благоприятный микроклимат в детском коллективе, корригирует нарушенные у ребёнка функции, развивает потенциальные возможности.

Музыкальный руководитель на музыкальных, музыкально-ритмических занятиях формирует движения под музыку, развивает музыкальный слух и певческие навыки, работает над развитием голоса, фонематического слуха, участвует в работе по автоматизации звуков, развитию темпа, ритма, плавности речи, способствует созданию музыкального фона в деятельности ребёнка, средствами музыки стимулирует познавательные процессы ребёнка.

Инструктор по физическому воспитанию способствует оздоровлению и закаливанию детского организма, совершенствует координацию основных видов движений, развивает общую и мелкую моторику, формирует положительные качества личности.

Для организации эффективного взаимодействия специалистов в организации коррекционно-развивающего сопровождения детей, в детском саду используются различные формы работы:

- консультации,
- семинары-практикумы,
- круглые столы,
- просмотр и анализ открытых мероприятий.

Организация совместной деятельности учителя-логопеда (учителя-дефектолога) и воспитателей группы

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ в группах компенсирующей и комбинированной направленности во многом определяется преемственностью педагогов детского сада, но особенно учителя-логопеда (учителя-дефектолога) и воспитателей группы.

Перед воспитателями групп компенсирующей и комбинированной направленности стоят и общеобразовательные, и коррекционные задачи. Для их решения необходимо использовать не только непосредственно образовательную деятельность, но и различные режимные моменты (одевание на прогулку, в ходе прогулки, во время различных игр и т.д.).

Содержание деятельности воспитателя должно быть многоаспектным, направленным на речевые и внеречевые процессы, на активизацию познавательной деятельности воспитанников. Воспитатель, взаимодействуя с другими педагогами детского сада, должен помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья овладеть основными видами детской деятельности.

Взаимодействие учителя-логопеда (учителя-дефектолога) в группах компенсирующей и комбинированной направленности осуществляется в различных формах:

- проведение обследования развития детей с последующим обсуждением выявленных результатов;
- составление перспективного плана работы;
- определение наиболее эффективных приёмов и методов коррекционно-развивающей работы;
- взаимопосещение образовательной деятельности с воспитанниками группы;
- проведение ежедневной коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ по заданию учителя-логопеда (учителя-дефектолога);
- создание предметно-развивающей среды в групповом помещении;

- совместная подготовка и проведение утренников, различных досуговых мероприятий и пр.

Планирование воспитательно-образовательного процесса в группах компенсирующей и комбинированной направленности строится на основе тематического перспективно-календарного плана. Тематический принцип как основа для определения содержания деятельности с детьми с ОВЗ традиционно используется в коррекционных группах. Практически все виды деятельности детей (коммуникативная, познавательная, изобразительная и др.) взаимосвязаны в рамках планируемой тематики, определяемой с учётом особенностей познавательно-речевого развития детей группы, их интересов, сезонных изменений в природе, календаря праздничных дат.

Для повышения эффективности коррекционно-развивающего сопровождения воспитанников с ОВЗ, а также учитывая трудности воспитателей, возникающие при определении содержания деятельности с детьми взаимосвязанной с уровнем познавательно-речевого развития воспитанников, учителям-логопедам (учителям-дефектологам) желательно предлагать воспитателям в виде рекомендаций примерную тематику наблюдений, экскурсий с детьми, перечень художественной литературы для чтения, задания для развития моторики, и, конечно же, речевые игры и упражнения по закреплению формируемых на данном этапе работы грамматических категорий, обогащению словарного запаса и пр.

Организация и проведение музыкально-ритмической деятельности в группах для детей с нарушениями речи

Тяжёлые нарушения речи дошкольников сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций (повышенная возбудимость, быстрая утомляемость, нарушение ориентации в пространстве и общей, мелкой моторики, дефицит внимания и памяти и др.).

Цель музыкально-ритмических занятий – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-ритмическую деятельность, организуемую учителем-логопедом совместно с музыкальным руководителем.

Содержание перспективного планирования музыкально-ритмической деятельности основывается на следующих принципах:

Главный принцип проведения музыкально-ритмической деятельности – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях, помогает детям изображать живой и неживой мир с помощью своих мышечно-двигательных ощущений. Эти ощущения дети начинают отображать с помощью слов, что очень важно для детей с речевыми нарушениями. Музыка используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Следующий принцип- включение в музыкально-ритмическую деятельность речевого материала в самых разнообразных формах (тексты песен, хороводы, драматизации, инсценировки, потешки, музыкальные подвижные игры, считалки).

Очень важным принципом является дифференцированная направленность приемов логоритмической работы. Учитель-логопед и музыкальный руководитель совместно подбирают музыкально-ритмический материал с учетом особенностей нарушений у воспитанников.

Принцип учёта уровня развития детей. Следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое

предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Важно соблюдать в работе принцип последовательности. Музыкально-ритмическое воздействие осуществляется поэтапно, от простого к сложному. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Учителю-логопеду необходимо помочь музыкальному руководителю выбрать удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Основные задачи, решаемые в ходе музыкально-ритмической деятельности для детей с речевыми нарушениями (ОНР¹, ФФН²):

1. Развитие статической и динамической координации движений, мышечного тонуса.
2. Развитие мимической, артикуляторной и мелкой моторики.
3. Развитие диафрагмального, речевого дыхания, качества голоса, артикуляции, дикции.
4. Развитие речевого слуха.
5. Развитие четкой переключаемости движений.
6. Развитие чувства ритма.
7. Развитие ориентировки в пространстве.
8. Развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, мышление)
9. Обобщение словаря по лексическим темам, формирование грамматически верного высказывания, формирование диалогических форм общения.
10. Развитие эмоционально волевой сферы.

Основные виды упражнений, использующихся на музыкально-ритмических занятиях, направлены на регуляцию мышечного тонуса, развитие речевого

¹ ОНР – общее недоразвитие речи

² ФФН - фонетико-фонематическое недоразвитие речи

дыхания и голоса, развитие дикции и артикуляции, статической и динамической координации движений и речи, мелкой и мимической моторики, переключаемости движений, чувства ритма.

Особое внимание при проведении музыкально-ритмической деятельности с детьми с ОНР III уровня, ФФН уделяется введению в занятие речевых и подвижных игр с элементами инсценировки сказок, песен и стихотворений, театрализованных игр. В этих упражнениях на первый план выступают диалоги детей, сложные речевые инструкции. Целью этих упражнений является формирование способности быстро ориентироваться в новом речевом задании, переключаться с одного вида упражнений на другой.

Примерная структура музыкально-ритмической деятельности

Вводная часть:

- музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, память, комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ), дыхательные упражнения.

Основная часть:

- игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной, мелкой моторики, мимики.

- игровые упражнения на развитие координации движений и речи, упражнения с предметами и речевым сопровождением, игра на музыкальных инструментах, пение, танец, пантомима.

Заключительная часть:

- упражнения на расслабление мышечного тонуса (слушание – релаксация), упражнение на дыхание.

Элементы музыкально-ритмической деятельности

Таблица 1

Элемент	Значение
Музыкально-ритмические движения	Одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке

	правильного ритма дыхания
Дыхательные упражнения	Помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха
Артикуляционная гимнастика	Способствует выработке нужных артикуляционных укладов и развивает способность удерживать, переключать артикуляционные позы
Упражнения для развития мелкой моторики	Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук
Игры на развитие фонематического слуха	Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков
Оркестр шумовых инструментов	Включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук
Пение	Тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни желательно сопровождать движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти
Танцы	Развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки
Подвижные игры	Развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию,

	позитивное самоощущение
Слушание	Активизирует и развивает слуховое внимание
Релаксация	Развивает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние

Опыт проведения музыкально-ритмических занятий показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

Коррекционная ритмика в сопровождении детей с задержкой психического развития

Коррекционная ритмика¹ - это специальная комплексная непосредственно образовательная деятельность, на которой средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, изобразительной, речевой, письменной и др.).

Многие исследователи (Е.М. Мастюкова, С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Г.А. Бутко) в своих работах показали, что музыкально-ритмическая деятельность имеет большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

Коррекционная ритмика является эффективной и адекватной формой проведения образовательной деятельности при работе с детьми с ЗПР, построенной на сочетании музыки, движения и слова.

Задачи, содержание, структура непосредственно образовательной деятельности «Коррекционная ритмика»

Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии), средством специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной,

¹ Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.

двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка (Е.А.Медведева, 2002).

Выделяют несколько блоков коррекционно-развивающих задач, реализуемых в ходе коррекционной ритмики (Касицина М.А., Бородина И.Г.):

- развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений;
- развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Коррекционная ритмика способствует развитию воображения, детской фантазии, творчества. В содержание включаются комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Ниже представлены коррекционно-развивающие задачи, примеры игр и упражнений каждого блока.

1. Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений.

Игры и упражнения, направленные на:

- нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных групп мышц и развитие основных видов движений (*игра-забава «Солнышко», игра-потешка «Паровоз», игра-превращение «Деревянные и тряпочные куклы, игра-миниатюра «Шарик», этюд «Солнышко и тучка», упражнение «Ходьба с остановкой», релаксационные упражнения*);

- выработку правильной осанки, чувства равновесия (*«Упражнение с цветами», двигательное упражнение «Ходьба с хлопками и легкий бег»,*

двигательная пауза «Мы топаяем ногами», упражнение «Запомни свою позу», подвижная игра «Ловишка», игра-миниатюра «Кораблик»);

- развитие точности, координации, плавности, переключения движений (*упражнение «Собираем листья», упражнение «Запомни свое место в колонне», подвижная игра «Не опоздай», игра с пением «Кот Васька», упражнение «Слушай бубен»*)

- преодоление двигательного автоматизма движений (*подвижная игра «Не опоздай», упражнение-игра «Пробеги и постучи», подвижная игра «Медведь и дети»*)

Музыкально-ритмические упражнения, направленные на:

- формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка (*упражнение «Веселые ладошки», игра «Жучки», упражнение «Большие и маленькие ноги», упражнение «Ходьба с хлопками и легкие прыжки», игра-упражнение «Самолеты»*);

- согласование движений с музыкальным темпом ритмом, ритмичности движений под музыку (*упражнение «Ходьба вперед и назад», игра-превращение «Заводные игрушки», упражнение «Пружинки», упражнение «Веселые ладошки»*);

- изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания -громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко (*игра-упражнение «Мышки», упражнение-игра «Ходьба на пятках и носках», упражнение «Качание куклы»*);

- согласование движений с пением (*упражнение «Вот такие звери», игра «Жучки», игра с пением «Кот Васька», упражнение «Слушай бубен», игра с пением «Заинька»*).

Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности имитационно-подражательных движений:

- под музыку;

- без музыки: изображение движений медведя, зайчика, кошки, лыжника, наездника и т.п. (*упражнение «Обезьянки», упражнения с превращениями «На*

бабушкином дворе», упражнение «Кто что делал?», игра-потешка «Суслик», упражнения «Гимнаст», «Дворник», «Музыканты»).

2. Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.

Игры и упражнения, направленные на:

- развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы (*упражнение «Ходьба с остановкой», подвижная игра «Не опоздай», игра-превращение «Заводные игрушки», упражнение-игра «Назови детеныша»*);

- развитие различных качеств внимания: устойчивости, переключения, распределения (*двигательное упражнение «Домик», упражнение «Вот такие звери», упражнение «Веселые ладошки», упражнение-игра «Назови диких (домашних) животных», игра-упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо»*);

- развитие всех видов памяти: зрительной, моторной, слуховой (*упражнение «Запомни свое место в колонне», упражнение-игра «Назови овощи (фрукты), упражнение «Запомни свою позу», упражнение «Слушай хлопки», игра «Запомни порядок»*);

- развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (*двигательное упражнение «Хлопай», упражнение «Обезьянки», игра-миниатюра «Веселые хлопушки», двигательная пауза «Мы топчем ногами»*);

- развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу (*игра с пением «Васька-кот», упражнение «Слушай хлопки», подвижная игра «Сова», подвижная игра «Огуречик»*);

3. Развитие способности ориентироваться в пространстве.

Игры и упражнения, направленные на развитие:

- ориентировки в собственном теле, пространственной организации движений;

- оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение (*двигательное упражнение «Домик», упражнение «Вот такие звери», игра «Жучки», игра-миниатюра «Веселые хлопушки»*);

- пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции;

- способности к словесному выражению пространственных отношений: движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх-вниз и т.д. (*двигательная пауза «Мы топчем ногами», игра-упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо», двигательное упражнение «Хлопай», упражнение «Запомни свое место»*).

4. Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Игры и упражнения, направленные на:

- формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов: мимика, пластика и т.д. (*этюды «Отдай», «Лисичка подслушивает», «Уходи!», «Круглые глаза», «Первый снег», «Таня – плакса», «Разные настроения»*);

- развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств (*упражнение «Обезьянки», упражнения с превращениями «На бабушкином дворе», игра с пением «Заинька», игра-упражнение «Мышки»*);

- развитие произвольности при выполнении движений и действий (*упражнение «Сбор ягод», игра-упражнение «Самолеты», упражнение «Слушай бубен», упражнение «Качание куклы»*);

- развитие умения выполнять совместные действия, а также на развитие коммуникативных навыков (*двигательная пауза «Мы топчем ногами», этюды «Тише!», «Ласка», подвижная игра «Огуречик»*);

Важной составляющей занятия являются дыхательные упражнения. Педагог постоянно следит за правильностью дыхания детей. Кроме того, в каждое занятие рекомендуется включать специальные дыхательные упражнения, которые способствуют преодолению внутренней эмоциональной и мышечной скованности у детей с проблемами в развитии, укреплению голоса, умению им управлять. Правильное дыхание не только позволяет развивать все психические процессы, регулировать эмоциональные состояния, значительно увеличивать скорость

протекания мыслительных операций, но и длительно сохранять приобретенные навыки и умения.

Игры, включенные в образовательную деятельность, имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности дошкольников. Она способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер подвижной игры стимулирует познавательную и личностную активность ребенка. Вызывает стремление осознать правила игры, дает возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы достичь в ней успеха, ребенку необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Таким образом, предъявление на «Коррекционной ритмике» заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, решить все поставленные задачи. Игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения у детей.

Выделяют несколько групп игр:

- носящие организующий или развлекательный характер (рекомендуются для соединения фрагментов занятия, особенно при переходе от быстрой части к более медленной, для заключительной части занятия);
- способствующие развитию конкретных групп мышц;
- способствующие развитию положительных личностных качеств;
- направленные на снятие физического, эмоционального напряжения и перевозбуждения, подготовку к релаксации;
- закрепляющие навыки и умения, полученные на занятиях ФИЗО, ознакомления с окружающим миром, ФЭМП, музыкальных занятиях и др.

Часть игр носит комбинированный характер.

Структура образовательной деятельности:

I. Вводная часть – двигательная разминка (4 – 5 минут) включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.

II. Основная часть (10 – 15 минут) состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей, кроме того, в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания.

III. Заключительная часть включает в себя подвижную или речевую игру (зависит от двигательной нагрузки основной части) и обязательную релаксационную фазу, длится 5 – 6 минут.

Особенности работы инструктора по физической культуре по развитию двигательных навыков у детей с нарушениями речи, задержкой психического развития

У детей с ОВЗ наряду с речевой симптоматикой отмечается целый ряд неречевых симптомов, в частности нарушения двигательной сферы.

Системное изучение двигательной сферы детей с отклонениями в речевом развитии показывает, что у большинства детей несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей, в лицевой и артикуляционной, в тонких движениях кистей и пальцев рук, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

Проявления отставания в развитии двигательной сферы у детей с ОВЗ вариативны и неоднородны.

У одних детей наблюдается двигательная неловкость, малоподвижность, скованность, замедленность всех движений, иногда с ограничением объема движений.

У других детей исследователи отмечают явления двигательной гиперактивности, беспокойства, быстрый темп движений, большое количество лишних движений при выполнении физических упражнений.

В коре головного мозга речевая область расположена рядом с двигательной. Исследованиями ученых (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики, поэтому работа по формированию и совершенствованию произвольной моторики рассматривается как необходимая составная часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия.

Рассмотрим возможные методы и приемы работы инструктора по физической культуре по формированию двигательных навыков у детей с нарушениями речи и задержкой психического развития.

Для развития **статической координации общей моторики** следует использовать упражнения и игры на тренировку равновесия. При выполнении

данных упражнений ребенку предлагается «застыть» в определенной позе, изображая какое-либо живое существо или неживой предмет.

Так, можно предложить детям игру «В лесу», «Зоопарке», «На лугу» и т.п. Детям предлагается изобразить животных:

- «заяц» - положение на корточках, руки около головы подняты вверх;
- «цветок» - стоять на двух ногах, руки подняты вверх и слегка разведены в стороны;
- «аист» - стоять на одной ноге, развести руки в стороны и т.п.

Как правило, выполнение упражнений сопровождается мелодичной, ритмичной, негромкой музыкой медленного и среднего темпа. Двигательные упражнения с речевым сопровождением воспитывают у детей с ОВЗ умение вслушиваться в речь и генерировать ответные двигательные реакции. Возможно выполнение упражнений под стихотворные тексты.

Развитие **динамической координации общей моторики** осуществляется в играх и упражнениях, представляющих собой комплексы специально организованных движений и физических упражнений со значительным воздействием на организм в целом.

Ходьба и бег – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, имеющие речевые нарушения, задержку психического развития, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому большое внимание уделяется различным видам ходьбы: ходьба стайкой, ходьба по дорожке, ходьба по кругу друг за другом, ходьба парами, с остановкой по сигналу, с высоким подниманием колен, на носочках, ходьба с перешагиванием через препятствие, «скользящим шагом», ходьба с ускорением и замедлением темпа, с перестроениями.

Возможно использование различных видов ходьбы и бега в игровых упражнениях:

- упражнение «Дедушка и внук» - под музыку дети показывают, как идет дедушка и как весело бежит и прыгает внук;
- упражнение «Лиса» - дети бегают под музыку, как лисички.

Различные виды ходьбы и бега могут сочетаться не только с музыкой, но и со стихотворным текстом. Например, ходьба с ускорением и замедлением темпа сочетается с текстом:

Зашагали ножки прямо по дорожке,
Все быстрее зашагали и нисколько не устали,
А теперь все тише, тише зашагали ножки
И остановились около дорожки.

Тренировка общих двигательных навыков осуществляется сериями по 3-5-8 движений.

Игровой материал подбирается в определенной последовательности: сначала с музыкальным сопровождением, затем с речевым, затем с музыкально-речевым.

Сначала предлагается чередовать активные движения со статическими позами: упражнения «Море волнуется», «День и ночь», «Магазин игрушек»- дети принимают определенные позы в присутствии «продавца» и свободно двигаются, когда он отворачивается.

Более сложными являются задания, в которых требуется чередовать активные движения разного характера:

«Сорви цветок» - дети спокойным шагом идут по кругу, на акцент в музыке приседают, срывают цветок и идут дальше.

«Прыг, стоп, хлопок» - дети идут под музыку друг за другом. На сигнал «прыг» - подпрыгивают, на сигнал «стоп» - останавливаются, на сигнал «хлоп» - продолжают идти и хлопать в ладоши.

«Лягушки и аисты» - сначала дети прыгают, изображая лягушек; затем стоят на одной ноге, изображая аистов.

Следует отметить, что для развития общих движений рук, ног, туловища проводятся и безречевые игры: разобрать пирамидку (матрешку), сначала под замедленную музыку, затем в более ускоренном темпе.

Рассмотрим упражнения на развитие более **сложной координации движений**.

Вначале предлагаются упражнения без предметов:

Протянуть руки вперед ладонями вниз, повернуть их ладонями вверх (одновременно, по очереди вращать их, меняя положение одно на другое).

То же самое с движениями рук в стороны.

Руку в сторону, руку к плечу – менять положения.

Руку на бедро, руку вниз – менять положение.

Постепенно вводятся упражнения с предметами: обручами, мячами. Эти упражнения являются достаточно сложными, развивают статическую и динамическую согласованность движений, точность и плавность.

«Игра с обручем» - играющие стоят в двух шеренгах. Первые начинают перекатывать обруч вдоль шеренг. Последние в шеренгах ловят обручи и бегут с ними вперед.

«Послушный мяч» - дети лежат на ковре, вытянувшись на спине. Между ногами зажат мяч. Нужно повернуться на живот, не выронив мяча.

Развитию общих двигательных навыков **способствуют упражнения на координацию движения и речи.**

При выполнении упражнений ритм стихотворной строки следует согласовывать с движениями рук, ног, туловища. Стихотворения упражнений содержат глагольную лексику, сюжет, действующее лицо.

Упражнения на координацию речи с движениями позволяют развивать умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Комплексы упражнений подбираются в соответствии с лексической темой, учитываются возраст детей, их речевые и двигательные возможности. Упражнения на координацию движения и речи включаются в различные виды деятельности детей: непосредственно образовательную деятельность, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки.

Упражнение «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок,

Кати по снегу свой снежок.

Он превратится в толстый ком,

И станет ком снеговиком.

Идут по кругу, изображая, что катят перед собой снежный ком.

«Рисуют» обеими руками большой круг.

«Рисуют» снеговика из трех комков.

Его улыбка так светла!

Два глаза, шляпа, нос, метла,

Но солнце припечет слегка,

Увы! — и нет снеговика

Широко улыбаются.

*Показывают глаза, прикрывают голову
ладошкой, дотрагиваются до носа.*

*Встают прямо, как бы держа
воображаемую метлу.*

Медленно приседают.

Разводят руками, пожимают плечами.

Инструктору по физической культуре необходимо учитывать, что детям, имеющим речевую патологию, задержку психического развития, часто мешает координировать движения и ритмично двигаться недостаточная активность, вялость мышц или, наоборот, чрезмерная их напряженность. Для коррекции этих недостатков моторики инструктору по физической культуре необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные группы мышц. С этой целью проводят специальные **упражнения на регуляцию мышечного тонуса**.

Способность детей расслаблять и напрягать определенные мышцы вырабатывается в игровой форме и сопровождается или речевой командой инструктора по физической культуре или музыкой соответствующего характера (громкой – в момент напряжения и тихой – в момент расслабления). Упражнения на регуляцию мышечного тонуса могут выполняться детьми как с предметами (мячами, флажками, бубнами, обручами), так и без них.

При выполнении упражнений педагогу необходимо показать ребенку между напряжением и расслаблением. Следует помнить, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление – более длительным. Необходимо обратить внимание детей на то, как приятно состояние расслабленности.

Особый интерес у детей вызывают следующие упражнения:

Упражнение «Тряпичная кукла и солдат» - дети изображают солдатиков, вытягиваясь «в струнку» и напрягая мышцы тела. Делают резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шеи, руках, плечах. Затем дети

подражают тряпичным куклам – наклоняются вперед, руки висят пассивно. В этом положении они быстрыми, короткими толчками поворачивают тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса.

Упражнение «Дерево» - детям предлагается представить, что они превратились в семечко - сесть на корточки, спрятать голову в колени, обхватить их руками. Семечко начинает прорасти - дети медленно поднимаются на ноги, затем распрямляют туловище, вытягивают руки вверх, при этом напрягается все тело; «подул ветер» – дети раскачиваются, как дерево.

Упражнение «Штанга» - детям предлагается «поднять» с пола тяжелую штангу, при этом напрягаются не только мышцы рук, но и все тело. Затем педагог предлагает «бросить» штангу на пол – наступает расслабление.

Упражнение «Сорви яблоки» - дети встают на носочки и «срывают яблоки» с яблони сначала одной, затем другой рукой, потом одновременно двумя руками одновременно (выполняется на вдохе). «Сорванные яблоки» складывают в корзину, стоящую внизу (выдох).

Упражнение «Заводные зайцы» - «зайцы» стоят незаведенные, согнувшись, с опущенными руками. Педагог «заводит» детей-зайцев: дети под музыку имитируют игру на барабане. Музыка прекращается – дети принимают исходное положение.

Предложенные ниже **упражнения для шеи и плеч** снимают спастическое напряжение воротниковой зоны, вызывают прилив крови к органам артикуляции, помогают снизить количество гиперкинезов при артикуляционной гимнастике.

Стихотворение здесь выступает не только организатором ритма движений, но и подсказывает сами движения.

Вверх и вниз и вверх и вниз

Движения головой вверх и вниз

Это, мама, не каприз!

Вправо-влево, вправо-влево

Повороты головы направо и налево

Посмотри как королева.

Покивать по сторонам

Наклоны головы к плечам

Нужно нам, так нужно нам.

Головою покрутить

Вращения головой

Не забыть, не забыть.

И Незнайками побыть

Пожимание плечами

Плечи вверх и опустить.

И плечами поворачивать

Вращение плечами вперед и назад

Нужно плечики размять.

Вперед-назад, вперед-назад

Плечи вперед и плечи назад

И все дела пойдут на лад.

Снятию психоэмоционального напряжения способствуют **релаксационные упражнения**.

Релаксационные упражнения сопровождаются тихой спокойной музыкой. На начальных этапах освоения этих упражнений инструктор по физической культуре помогает детям расслабиться с помощью речи. Например, педагог предлагает детям представить, что они лучи солнца. Звучит релаксационная музыка. Инструктор по физической культуре тихим спокойным голосом произносит: «Вы теплые, нежные лучики солнца. Лучики согревают все своим теплом. Согреваются руки, ноги. И вот тепло растекается по всему телу». Или инструктор предлагает детям представить, что они находятся на морском берегу. Звучит релаксационная музыка. Слышны звуки моря: «Представьте, что вы лежите на берегу моря, рядом плещется вода. Солнце греет так, что не хочется шевелиться. Ваши ноги и руки раскинуты в стороны, глаза закрыты. Жарко. Слушайте, как плещутся волны».

Если ребенку трудно расслабиться, педагогу следует погладить ребенка по рукам и ногам. Можно легонько потрясти руку или ногу ребенка. Это также поможет ребенку ощутить состояние расслабленных мышц.

У детей с речевой патологией наряду с нарушениями общей моторики отмечаются отклонения в развитии ручной ловкости.

Существует большое количество игровых упражнений развивающих и формирующих мышцы плеча, предплечья, кисти руки. Рассмотрим некоторые из упражнений.

Упражнение «Дирижирование» - произвольные ритмические движения рук под музыкальное сопровождение или без него. Это упражнение может включаться не только в непосредственно образовательную деятельность «Музыка», но и во все остальные.

Упражнение «Радужные брызги» - встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитирующие разбрызгивание капель воды. Предназначено для включения в непосредственно образовательную деятельность «Продуктивная деятельность», «Музыка».

Упражнение «Проголодались обезьянки» - нашли обезьянки под пальмой орешки и пытаются их расколоть. Дети берут по небольшому мячу, сдавливают его в кистях рук, перекачивают и снова сдавливают, пытаются раздавить скорлупу орешка. «Не удалось раздавить скорлупу. Тогда можно просто попрыгать: дети подбрасывают мяч то правой, то левой рукой, затем перебрасывают его из руки в руку.

Упражнение «Подарок» - ребенок показывает жестами, какой подарок он подарит своему товарищу. Цель данного упражнения не только развитие мышц плеча, предплечья, кистей рук, но и развитие воображения, чувства товарищества.

Упражнение «Клавиши и струны» - имитация игры на клавишных и щипковых музыкальных инструментах под музыкальное сопровождение. Цель – развитие осмысленной и выразительной моторики.

Упражнение «С мокрых веточек капаят капельки» - дети поднимают руки вверх и постепенно опускают кисти, локти, полностью руки, произнося: «Кап-кап-кап».

Включение инструктором по физической культуре в образовательную деятельность с детьми с нарушениями речи, задержкой психического развития предлагаемых методов и приемов по формированию двигательных навыков помогут сделать работу с детьми увлекательной и интересной.

Литература

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. – 176 с.
2. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 224 с.
3. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 216 с.
4. Кирилова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Старшая и подготовительная к школе группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – С.235.
5. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры / авт.-сост. Н.П. Мещерякова, Л.К. Жуковская, Е.Б. Терешкова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 141 с.
6. Крупенчук О.И. Логарифмы: Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей. СПб.: СпецЛит, 2000. - 96 с.
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет; конспекты занятий, игры и упражнения. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – 128 с.
8. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 352 с.
9. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений /Т.В. Волосовец, Н.В.Горина, Н.И. Зверева и др.; под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.

10.Пятница Т.В. Организация и содержание работы воспитателя в группе для детей с нарушениями речи / Т.В. Пятница. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 75 с.

11.Пятница Т.В. Справочник дошкольного логопеда / Т.В. Пятница., Т.В. Солоухина-Башинская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 479 с.

12.Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.

**Музыкальная деятельность с детьми 5 – 6 лет с задержкой психического
развития с элементами коррекционной ритмики
по теме «Прогулка в зимний лес»**

Задачи:

1. Развивать статическую и динамическую координацию движений, мышечный тонус.
2. Развивать просодические компоненты речи (силу, выразительность речи).
3. Развивать диафрагмальное и фонационное дыхание.
4. Развивать чувство ритма.
5. Воспитывать произвольное внимание, двигательную память.
6. Активизировать словарь существительных и глаголов по теме «Зима»

Оборудование: Снежинки, из ватных дисков для каждого ребёнка.

Примерный ход

Организационный момент:

Выход детей под музыку на середину зала.

Педагог: Стали дни короче,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозы,
И зима настала.

Ребята, а как вы думаете, животные рады, что наступает зима? Давайте отправимся в лес и посмотрим, кого можно встретить в лесу. Но сначала оденемся потеплее.

Дети:

Валенки, валенки,

Ставят ногу вперёд на пятку и водят

носком из стороны в сторону.

Не велики не маленькие,

Ноги ставят вместе, руки сначала разводятся в стороны, затем приближают ладони друг к другу,

показывая небольшое расстояние.

А как раз по ножке,
Нашему Серёженьке.

*Наклонившись вперёд, поглаживают
ноги ладонями снизу вверх
русская народная пестушка*

Вводные упражнения:

1. Ритмическое упражнение «Мороз»

Улицей гуляет	<i>(хлопают по коленям)</i>
Дедушка Мороз,	
Иней рассыпает	<i>(щёлкают пальчиками)</i>
По ветвям берёз.	
Ходит бороною	<i>(ритмично наклоняют голову)</i>
Белою трясёт,	
Топают ногою,	<i>(притопывают)</i>
Только треск идёт.	

2. Двигательное упражнение «Шагают мальчики и девочки»

Дети стоят в двух кругах: в большом мальчики, во внутреннем - девочки.

1. «Марш» Найдененко - шагают мальчики, девочки маршируют на месте
2. «Марш» Парлова – шагают девочки, мальчики, маршируют на месте.

3. Физкультминутка «Прогулка в зимнем лесу»

Педагог:

Мы пришли в зимний лес,	<i>Разводят руками: правой,</i>
Сколько здесь вокруг чудес!	<i>левой.</i>
Справа – берёзка в шубке стоит,	<i>Смотрят из-под руки вправо,</i>
Слева ёлка на нас глядит.	<i>влево.</i>
Снежинки в небе кружатся,	<i>Движение «фонарики» и смотрят вверх</i>
На землю красиво ложатся.	<i>Кружась, приседают</i>
Вот и зайка проскакал,	<i>Прыжки</i>

От лисы он убежал.	<i>Широкий шаг, руки впереди</i>
А вот серый волк рыщет,	
Он себе добычу ищет!	
Все мы спрячемся сейчас,	<i>Приседают, руки над головой как</i>
Не найдёт тогда он нас!	<i>«домик»</i>
Лишь медведь в берлоге спит,	<i>Имитируют сон</i>
Так всю зиму и проспит.	
Пролетают снегири.	<i>Бег на носочках, махи «крылышками»</i>
Как красивы они!	
В лесу красота и покой,	<i>Разводят руки в стороны</i>
А нам пора уже домой.	

4. Упражнение на дыхание «Снежок»

	Вдох	
Дует, дует ветерок,		<i>На выдохе</i>
И летит, летит снежок,		
Закружился, заблистал,	Вдох	
И на землю тихо пал.		
Дует, дует ветерок,		<i>На выдохе</i>
И опять, летит снежок,		
Закружился, заблистал,	Вдох	
И на землю тихо пал.		

5. Игра – превращение «Театр зверей».

Педагог: Ребята, пока мы с вами в лесу гуляли, я видела за кустиками зверей, а каких, вы мне сами расскажите и покажите.

(Педагог вызванному ребёнку называет зверя. Ребёнок изображает действиями, мимикой, то или иное животное, подражая его повадкам.)

А остальные дети угадывают.)

6. Подвижная игра «Лисонька, где ты?»

Дети встают в круг, ведущий (взрослый) – в середине.

Дети отворачиваются и закрывают глаза. В это время ведущий ходит по кругу и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает «лису», остальные «зайцы». По сигналу все открывают глаза, но никто не знает, кто же «лиса».

Ведущий зовёт первый раз:

- Лисонька, где ты?

Лиса не должна выдать себя ни словом, ни движением. Так же второй раз. В третий – лиса отвечает:

- Я здесь, - и бросается ловить зайцев.

«Зайца» присевшего на корточки, ловить нельзя. По сигналу педагога (хлопок, удар бубна и др.) игра останавливается.

Игра повторяется 2-3 раза.

Педагог: Ребята, вот и закончилась наша прогулка, пора домой возвращаться.

Садитесь в саночки.

Педагог поёт песню «Саночки», дети встают в пары образуя «санки» и «едут» по залу.

7. Упражнение на релаксацию «Ленивый барсук», «Вальс» Шуберта.

Дети свободно ложатся на пол.

Педагог: Хоть и стужа, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный,

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон:

Буд-то делом занят он.

На заре на закате

Всё не слезть ему с кровати.

Дети спокойно встают и выходят из зала.

Примерное планирование взаимодействия педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей и комбинированной направленности

Старшая группа для детей с общим недоразвитием речи

Тема: «Новогодний праздник. Рождество» (январь, II неделя)			
Воспитатели		Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Обогащение представлений об окружающем, развитие коммуникативных навыков	Развитие общей и мелкой моторики		
<p>- Беседа о наступающих праздниках Новом годе и Рождестве;</p> <p>- рассматривание иллюстраций, картин по теме «Новогодний праздник»¹;</p> <p>- игровое упражнение «Назови ласково» - образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением при помощи продуктивных суффиксов (фонарик, шарик, звездочка, елочка ...);</p> <p>- игровое упражнение «Один - много» - образование существительных мн. числа именительного падежа с окончаниями –и, -ы (шары, елки, звезды, сосульки, хлопушки, игрушки, подарки, конфеты...);</p> <p>- разучивание стихов и песен о ёлке, новогоднем празднике, Рождестве;</p>	<p>- разучивание пальчиковой гимнастики «На ёлке»²</p>	<p>- «Ёлочный хоровод» - развитие музыкально-двигательной и речедвигательной памяти, чувства темпа, ритма.</p> <p>Музыкальный материал: «Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>- Упражнение на развитие дыхания «Снежинки».</p> <p>Игровой материал: снежинки на ниточках.</p> <p>- Упражнение на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения «Фея сна»³.</p>	<p>- Комплекс общеразвивающих упражнений «Что за чудо – Новый год»⁴</p>

¹ Нищева Н.В. Наш детский сад. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

² Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – С.321.

³ Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – С.108.

⁴ Кирилова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Старшая и подготовительная к школе группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – С.76.

<ul style="list-style-type: none">- чтение и обсуждение произведений: С. Маршак «12 месяцев» (Новогодняя сказка), Е. Благинина «Стихи о ёлке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе», Л. Воронкова «Таня выбирает ёлку» (из книги «Солнечный денёк»);- украшение новогодней ёлки в группе, рассматривание новогодних украшений;- экскурсия на центральную площадь города к новогодней ёлке, рассматривание елочных игрушек;		Игровой материал: «волшебная палочка» Музыкальный материал: по выбору педагога	
---	--	---	--

Подготовительная группа для детей с общим недоразвитием речи

**Темы: Перелетные птицы. Звуки [т], [т']. Буква Т.
(октябрь, III неделя)**

Воспитатели			Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Обогащение представлений об окружающем, развитие коммуникативных навыков	Подготовка к овладению элементами грамоты	Развитие общей и мелкой моторики		
<p>- Наблюдение за перелётными птицами; - рассматривание иллюстраций с изображением перелётных птиц, беседа о внешнем виде, образе жизни перелётных птиц; -рассматривание картин: Т. Петрова «Отлёт птиц»¹, «Жизнь птиц осенью»²; - отгадывание загадок; - игровое упражнение «Скажи ласково» - закрепление навыка образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами <i>-ушк-, -ышк-</i> (<i>соловушка, скворушка, лебёдушка, журавушка, головушка, крылышко, пёрышко, гнёздышко,</i></p>	<p>- Закрепление зрительного образа буквы Т; Игровые упражнения «Выложи букву», «Узнай букву на ощупь», «Найди букву» и т.п. - Чтение закрытых слогов (на материале изученных букв)</p>	<p>- Пальчиковая гимнастика «Птички»³; - упражнение на координацию речи с движением «Журавли учатся летать»⁴; летать»⁴;</p>	<p>- Двигательные упражнения «Птицы»⁵; - упражнение «Подражания птицам» (чик-чирик, фью, тень, клю) – выработка нужных артикуляционных укладов. -релаксация «Птицы уснули в своих гнездах»</p>	<p>- Комплекс общеразвивающих упражнений «Утята»⁶; - игра малой подвижности «Ловушка»⁷; - подвижная игра «Лебеди и гуси»⁸</p>

¹ Нищева Н.В. Круглый год. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

² Григорьева О.А., Фесюкова Л.Б. Осень. Зима: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Серия: Демонстрационный материал: Беседы по картинкам. Издательство: Ранок, Сфера, 2007

³ Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – С. 472.

⁴ Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 472.

⁵ Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С.40.

⁶ Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С.21.

⁷ Кирилова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Старшая и подготовительная к школе группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – С.235.

⁸ Кирилова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Старшая и подготовительная к школе группы. Методическое пособие для педагогов и специалистов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – С.235.

<p><i>зёрнышко, горлышко);</i></p> <p>- игровое упражнение «Скажи какой, какая, какое, какие?» - закрепление навыка образования притяжательных прилагательных (<i>утиное, гусиная, грачиный, стрижиные, журавлиная, лебединая, птичья, соловьиная);</i></p> <p>- игровое упражнение «Подружи слова» - формирование навыка словообразования сложных прилагательных (<i>пёстрокрылый, черноголовый, чернохвостая, быстрокрылая, водоплавающая, насекомоядная);</i></p> <p>- чтение и обсуждение произведений: Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая шейка», В.М. Гаршин «Лягушка путешественница» (просмотр мультфильмов по мотивам этих сказок), В. Бианки «Птичий год – осень» (из книги «Наши птицы»), Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди», Е. Чарушин «Журавль», А. Плещеев «Птичка...», А.Барто «Лебединое горе», «Перед отлётом», Е.Благинина «Улетают, улетели»;</p> <p>-прослушивание аудиозаписи «Голоса птиц»</p>				
---	--	--	--	--

Старшая группа для детей с задержкой психического развития

Темы: Игрушки. Число 10. Понятия «Внутри, снаружи». (декабрь, III неделя)				
Воспитатели			Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Обогащение представлений об окружающем, развитие коммуникативных навыков	Развитие математических представлений	Развитие общей и мелкой моторики		
<p>- Рассматривание игрушек, беседа на тему «Игрушки в группе»;</p> <p>- рассматривание иллюстраций, картин по теме «Мы играем» [Н. В. Нищева «Наш детский сад»];</p> <p>- игровое упражнение «Мой, моя» - согласование существительных с притяжательными местоимениями (со словами мяч, кукла, пирамидка, машинка, зайчик, кубик...);</p> <p>- игровое упражнение «Подбери словечко» (подбор слов-признаков к существительными по теме);</p> <p>- отгадывание загадок;</p> <p>- чтение и обсуждение художественных произведений: Б. Заходер «Игрушки», «Ванька-встанька», Е. Тараховская «Мишка», К. Кубилинскас</p>	<p>- Закрепление знаний о числе 10: «Считалка для слоника» (автор - <i>Ирина Гурина</i>)</p> <p>По дороге топал слон, Грустный-грустный топал он. Подошел еще один: Шли вдвоем отец и сын. Подошел к ним их сосед: - Трое нас теперь, привет! - Расступитесь-ка пошире! Крикнул друг. – Ведь нас четыре! - Еле смог я вас догнать,- Слон трубит. – Теперь нас пять! - А еще здесь место есть? - Дед пришел. Теперь их шесть. И не грустно им совсем, Слон пришел, их стало семь! Подойти слона попросим, Станет их не семь, а восемь! Догоняет их девятый, А за ним бежит десятый! Так, слонов весёлых стадо Посчитать нам снова надо!</p> <p>- игра «Считай, не ошибись» - соотношение числа и количества;</p>	<p>- Пальчиковая гимнастика «Игрушки»¹</p> <p>- игра на координацию речи с движениями «Мячик»²</p>	<p>- <i>Упражнение «Паровоз»</i> - развивать чувство темпа и ритма. Музыкальный материал: «Паровоз» М. Метлова. - «<i>Угадай, что звучит</i>» - умение соотносить звучащий предмет с его названием. Музыкальный материал: по выбору педагога. - «<i>Поющий мяч</i>» – воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса. Игровой материал: мяч. Музыкальный материал: по выбору педагога.</p>	<p>- <i>Игра с обручами «Внутри, снаружи»</i> - закрепление понятий «внутри, снаружи», развитие внимания, координации движений. На сигнал: «Внутрь!» дети запрыгивают в обруч. На сигнал: «Снаружи!» - выпрыгивают; - <i>упражнение с мячом «Давай посчитаем»</i>³ – упражнять детей в передаче мяча, закреплять навык счёта до 10</p>

¹ Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – С.120.

² Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – С. 120.

³ Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – С.104.

«Игрушки», В.Волина «Мячик мой», «Помогите Андрюшке», А.Барто «Игрушки», С. Маршак «Мяч».	- игровое упражнение «Исправь ошибку» - развитие логического мышления и зрительного внимания (цифровой ряд)			
---	---	--	--	--

Подготовительная группа для детей с задержкой психического развития

Темы: День защитников Отечества. Счет тройками. Четные и нечетные числа. Буква Я. (февраль, III неделя)

Воспитатели				Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Обогащение представлений об окружающем, развитие коммуникативных навыков	Подготовка к овладению элементами грамоты	Развитие математических представлений	Развитие общей и мелкой моторики		
- Беседа о празднике День защитников Отечества, рассматривание иллюстраций по теме; - рассматривание картин: В.М. Каратай «Лётчики», «На капитанском мостике», «На границе» ¹ ; «Защита Отечества» ² ; - игровое упражнение «Скажи	дидактическая игра «Включи телевизор» ³ ; - игра на развитии интонационной стороны речи «Буква Я» ⁴ ; - чтение	- «Задачи в стихах»: Счет тройками (через 3) автор - Ирина Гурина Шла лисичка по дорожке, Ягодки считала, Положила три в лукошко,	<i>Игровое упражнение «Чёт – нечет»:</i> по команде взрослого "Чет!" ребенок поочередно сгибает все четные пальцы -	- Упражнение «Расставить посты» ⁵ - развитие внимания, умения действовать по условному сигналу - Игра «Летчики и самолеты» - развитие внимания	- Упражнение «Слушай команду» ⁶ ; - развитие наблюдательности и памяти, умения ориентироваться в пространстве в игре «Разведчики» ⁷ ; - проведение игры-

¹ Нищева Н.В. Кем быть? Детям о профессиях. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

² Григорьева О.А., Фесюкова Л.Б. Осень. Зима: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Серия: Демонстрационный материал: Беседы по картинкам. Издательство: Ранок, Сфера, 2007

³ Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – Просвещение. – 1983. – 68 с.

⁴ Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С.172.

⁵ Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – С.99.

⁶ Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – С.84.

⁷ Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – С.90.

<p>кто?» - образование существительных при помощи суффиксов -чик-, -ист- (артиллерия - артиллерист, вертолёт, кавалерия, разведка, танк, пулемёт, десант, граница, парашют, ракета);</p> <p>- игровое упражнение «Скажи со словом много» - употребление существительных в Р.п. мн.ч. (танкист - много танкистов, летчики, моряки, защитники, десантники, пограничники, самолеты, солдаты, герои, пехотинцы, ракеты, пилотки, пушки, ружьё).</p> <p>- игровое упражнение «Посчитай-ка до 5» - практическое усвоение согласования прилагательных и числительных с существительными (железная каска, смелый лётчик, быстрая ракета, боевой корабль);</p> <p>- игровое упражнение «Скажи иначе» - подбор слов синонимов к словам солдат, смелый, сражаться;</p> <p>- чтение и обсуждение произведений:</p> <p>А. Митяев «Почему армия родная?», В. Степанов «Наша армия», А. Жаров «Пограничник», М. Исаковский «Навек запомни», З. А. Александрова «Наша армия», Е. Благинина «Шинель»;</p> <p>- разучивание стихотворений к</p>	<p>словос</p> <p>с</p> <p>изученными</p> <p>буквами.</p>	<p>Посмотрела – мало!</p> <p>Шла веселая лисичка,</p> <p>И считала земляничку.</p> <p>Ягодки прекрасные, Спелые да красные.</p> <p>Три еще лиса сорвала,</p> <p>Вместе стало шесть!</p> <p>Три еще – и девять стало!</p> <p>Съесть или не съесть?</p> <p>Шла веселая лисичка,</p> <p>И считала земляничку.</p> <p>Ягодки прекрасные, Спелые да красные.</p> <p>Три принес ей мотылек,</p> <p>Сколько всех? Двенадцать!</p> <p>Три забралась под цветок,</p> <p>Стало их пятнадцать!</p> <p>Шла веселая лисичка,</p> <p>И считала земляничку.</p> <p>Ягодки прекрасные, Спелые да красные.</p> <p>Землянички спелых три</p> <p>Ей добавил суслик.</p> <p>Восемнадцать их, смотри!</p> <p>Сладких, сочных, вкусных!</p> <p>Шла веселая лисичка,</p> <p>И считала земляничку.</p>	<p>безымянный и указательный</p> <p>левой руки,</p> <p>средний и мизинец правой.</p> <p>Остальные пальцы остаются выпрямленными.</p> <p>По команде "Нечет!" сгибаются все нечетные пальцы</p> <p>- мизинец и средний, левой руки,</p> <p>указательный и безымянный правой.</p>	<p>пространственные представления,</p> <p>Музыкальный материал: «Летчики на аэродроме»</p> <p>Е.Тиличевой CD №1</p> <p>- Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.</p> <p>Музыкальный материал: по выбору педагога.</p>	<p>эстафеты «Ловкие солдаты»</p>
---	--	--	--	--	----------------------------------

празднику		Ягодки прекрасные, Спелые да красные. - дидактическая игра «Раздели игрушки» (по три)			
-----------	--	--	--	--	--

